

Ecole française XIX^e
Portrait de jeune femme au ruban



Huile sur toile
Dimensions 65 x 54,5 cm
(encadrée 76 x 65)
Ref : 1001-8

N^o 10

Ce portrait fût probablement réalisé autour des années 1820. Il était fréquent pour les notables de l'époque de passer commande de portraits " dans le goût du 18^{ème} siècle " pour oublier les années de terreur, d'anarchie et de guerres et renouer avec un style "noble" qui correspondait au nouvel optimisme et social.

Le costume que porte cette femme est révélateur de la mode en vogue à l'aube du 19^{ème} siècle. Elle porte un nœud de soierie tenant ses cheveux conformément à ce que nous trouvons dans le répertoire de la mode depuis 1780 et qui ornera pendant longtemps des objets aussi différents que la porcelaine de Sèvres, la marqueterie du mobilier, les bronzes dorés ou les tapis de La Savonnerie. La composition en buste à mi-corps reprend une tradition de la peinture française officielle et bourgeoise. Parmi les artistes qui ont amené cette tradition picturale, il faut citer notamment Marie-Gabrielle Capet, Adélaïde Labille-Guiard, Jean Laurent Mosnier qui surent rendre à leurs modèles le réalisme avec une certaine beauté idéalisée sans ne jamais paraître les flatter.

Il y a dans notre tableau la même vérité psychologique. D'un point de vue stylistique, notre tableau présente un bel effet produit par la disposition de la couleur blanche qui vient marquer de lumière le visage de la femme et assurer la liaison chromatique entre le bleu de sa robe et son visage dans la partie haute de la toile. Par cette disposition du blanc de céruse, le peintre attire notre œil vers le centre du tableau tout en créant une lumière interne à celui-ci.