

*Alexis Grimou (1678 - 1733) Peinture réalisée par l'atelier vers 1732*

*Portrait de jeune homme à la draperie rouge*



*Huile sur toile*

*Dimensions : 82 x 65 cm*

*(101 x 84 avec cadre)*

*Très beau cadre en bois doré.*

*Ref. : 1001-24*

N° 5

Alexis Grimou est né le 24 mai 1678 à Argenteuil. Elève de François de Troy père, il fut vite influencé par le clair obscur et l'art réaliste venu du Nord, et cela, en opposition avec les théories de l'Académie Royale promues par Poussin et Le Brun. Grimou fréquentait aussi les peintres Rigaud et Larguillière et ce fut notamment grâce aux conseils et aux exemples de ces portraitistes qu'il prit assez d'assurance pour oser chercher une manière originale dans l'étude des maîtres du Nord.

Il se maria à l'âge de 26 ans et parmi ses témoins, on trouve Monsieur Procope, fondateur du fameux café qui porte son nom. Le 5 septembre 1705, il fut reçu à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

La technique de Grimou est parfaitement maîtrisée. Elève de De Troy, il reprend ses coloris éclatants, les tons chauds et la carnation ainsi que les frottis roux des fonds. Avec sa maturité, les procédés d'exécution changent peu, mais les ombres plus froides, les lumières moins teintées donnent aux coloris plus de finesse. De même, il travaille les clairs-obscurs de son maître

Rembrandt. Outre la lumière du maître, Grimou appréciait aussi son approche " authentique " des sujets. Une anecdote raconte qu'ayant à faire le portrait de son boulanger, il ne voulût y consentir qu'après que le bonhomme ait quitté ses habits de cérémonie pour revêtir sa veste de travail.

A partir de 1720 et jusqu'à sa mort, Grimou, maître de sa technique et de son art, réalise de nombreux portraits.

Ses remarquables *Jeune pèlerin* et *Jeune pèlerine* datés de 1725 et conservés au Musée des Offices à Florence ont été repris en 1729 (*Pèlerin* - Musée de Douai) et 1732 (*Pèlerine* - Musée de Bordeaux). Ces second tableaux sont de mêmes dimensions et ne varient du premier modèle que par quelques détails de mise en scène ou de vêtements.

En 1731, Grimou exécute un *Portrait de jeune homme* dont notre tableau est une seconde version exécutée dans son atelier probablement en 1732.

Grimou meurt en 1733 connu et apprécié, tout au moins pour sa peinture, car il avait, dit-on, mauvais caractère.