

Ecole française vers 1670 (suiveur de J-B de Champaigne)

Portrait de Jean-Baptiste Colbert



*Le portrait porte la mention
"J-B COLBERT - SURINTENDANT
DES FINANCES 1670"*

Huile sur toile

Dimensions 115 x 100 cm

Ref : 0302-64

N° 30

Notre portrait de J-B Colbert s'inspire de la gravure de Nanteuil d'après J-B Champaigne. Il aura été peint vers 1670, c'est à dire du vivant de J-B Colbert dont les traits et le regard sont ici fidèlement rendus dans sa maturité. La mention apocryphe "J-B COLBERT - SURINTENDANT DES FINANCES 1670" date probablement du 19^{ème} siècle. Le tableau de bonne facture est d'une main experte et pourrait être de l'atelier de J-B de Champaigne ou de son entourage.

J-B de Champaigne est né à Bruxelles en 1631, mais dès 1643, il s'installe à Paris où il devient l'élève de son oncle Philippe de Champaigne, célèbre peintre d'histoire et de portraits dont il imite la manière. A l'âge de 24 ans, il se fait naturaliser français. En 1658 il fait son premier voyage en Italie et rentre pour aider son oncle à la décoration du Pavillon ordonné par Louis XIV. En 1660 et 1661, il est à Bruxelles où il peint pour l'église Saint Michel et Sainte Gudule. En 1666 il décore les appartements du Dauphin à Versailles. En 1670 il est nommé à la Guilde des peintres de Bruxelles, tout en professant à l'Académie de Paris, il exécute la décoration du Salon de Mercure à Versailles. Deux ans après son second voyage en Italie, son

célèbre oncle meurt en 1674. Désormais moins en cour, J-B de Champaigne continue néanmoins sa carrière et meurt à Paris en 1683.

J-B Colbert est né à Reims en 1619 et mort à Paris en 1683. Il fut un des plus grands ministres de la France. Recommandé au jeune Louis XIV par Mazarin, il contribue à la chute de Fouquet et devient Surintendant des Bâtiments (1664), Contrôleur des Finances (1665), puis Secrétaire d'Etat à la Maison du roi (1668) et à la Marine (1669). Son talent s'exerça dans tous les domaines de l'Etat. S'appuyant sur les théories mercantilistes, il favorisa l'industrie et le commerce, fit venir des artisans de l'étranger, créa les manufactures d'Etat, réorganisa les finances, la justice et la marine, créa de nombreuses institutions qui existent toujours. C'est aussi à Colbert que nous devons la centralisation monarchique qui permit à Louis XIV d'asseoir fermement son pouvoir et dont le modèle perdure encore. En 1670, J-B Colbert, à 51 ans, est au faite de son pouvoir. Il tente, après que tout lui ait réussi au service du Roi, de réfréner les dépenses de la monarchie. Il ne sait pas encore qu'il sera bientôt évincé par son rival Louvois.