

Pier Dandini (1646 - 1712)

Antiochos et Stratonice



Huile sur toile

Dimension : 71 x 85 cm

*(Toile octogonale mise au rectangle lors
d'une restauration ancienne puis reprise
dans son format d'origine)*

Ref : 1001-30

N° 3

Pietro Dandini fut l'élève de son oncle Vincenzo Dandini. Dès sa jeunesse, il acquit une solide réputation pour sa technique et sa rapidité d'exécution. Il réalisa de nombreuses commandes à Florence pour des fresques d'églises et des peintures de chevalet ou de décors à l'huile influencé par le style de Pierre de Cortone et Luca Giordano. Il exécuta des travaux de décorations dans des couvents, palais et villas, toujours dans des délais très courts, qui concoururent à sa réputation.

Notre tableau présente l'un des épisodes de la vie de Stratonice, Princesse macédonienne, célèbre pour sa beauté. Fille de Démétrios et épouse de Séleucos Ier, roi de Syrie, elle inspira une si violente passion à son beau-fils Antiochos, le fils de Seulécós, que ce dernier en tomba gravement malade. Pour éviter que son fils ne meurt et sur les conseils des médecins, Séleucos divorça et céda Stratonice à son fils qui recouvrit la santé avec l'amour.

Le sujet est empreint d'une grande courtoisie malgré la tragédie de l'épisode qui est décrit par le peintre. Le mobilier qui figure dans le tableau

et constitue un élément fort dans la structure de la composition, est caractéristique de l'école italienne. Des motifs picturaux typiques de Dandini sont reconnaissables dans notre tableau parmi lesquels nous trouvons notamment le traitement des drapés ainsi que celui de la lumière et les expressions des personnages.

Son œuvre d'un grand lyrisme et la virtuosité de la matière de sa peinture consacra Pier Dandini comme un peintre important dans l'Italie du 17^{ème} siècle.