

Héritier du **baroque**



Attribué à Jacopo Cestaro (1718-1778), *Adoration et putto*, huile sur toile, 160 x 89 cm. Estimation : 12 000/15 000 €.

Dynamisme, composition pyramidale et jeux de lumière... Jacopo Cestaro a bien retenu les leçons du baroque italien. Il faut dire que notre artiste a étudié auprès d'un des meilleurs maîtres du genre, Francesco Solimena. Ce Napolitain, disparu en 1747, est considéré comme l'un des derniers grands peintres baroques, travaillant aussi bien pour Philippe V d'Espagne que pour Louis XIV. D'aucuns prétendent même qu'il influença Francisco de Goya. Cestaro se situe donc dans la droite lignée de son aîné et confirme le tournant pris par ce dernier au début du XVIII^e, le choix d'une peinture plus claire et lumineuse, dont héritera le rocaille. On lui doit, à Naples, un grand nombre de décors, notamment dans l'église Saint-Philippe-et-Saint-Jacques ou Saint-Ephrem. Outre l'influence de Solimena perçue dans l'œuvre de Cestaro celle d'un autre Napolitain, Francesco de Mura, adepte du rococo et, à la fin de sa vie, du style néoclassique. C'est donc une palette lumineuse et un dessin adouci, plus sensible, qui s'invitent dans notre grand tableau, parachevant une composition audacieuse où les personnages sont projetés au premier plan. Figurés dans des positions différentes, le putto et les hommes de cette *Adoration* donnent vie à cette toile... et engagent le spectateur dans un dialogue religieux et pictural des plus fascinants.

Vannes, samedi 23 octobre.

Jack-Philippe Ruellan SVV. M. Millet.