

Constant Troyon (1810 - 1865)

Epagneul avec perdrix



Huile sur toile
Dimensions : 120 x 93

N° 22

Constant Troyon est surtout connu pour ses nombreux paysages de pâturages calmes et verdoyants où paissent les vaches, cependant il réalisa également de nombreux portraits de chiens toujours situés dans le paysage de leur action. Il affectionne les perspectives lointaines et les premiers plans solides.

Constant Troyon est né en 1810. Son père, peintre sur porcelaine à la manufacture de Sèvres, meurt lorsqu'il atteint sa septième année. Sous la tutelle de son parrain Riocreux, peintre de fleurs, il s'amuse déjà à dessiner la campagne environnante. Il devient l'élève de Poupart, un artiste académique, puis rencontre Camille Roqueplan dont les conseils avisés vont faire de lui un peintre paysagiste. Il s'installe à Paris vers 1840 et expose au Salon de 1844. Deux années plus tard, il obtient une médaille de première classe et décide faire un voyage aux Pays-Bas en 1847. Ce périple hollandais marque un tournant dans sa carrière et en 1850 il est devenu le plus prisé des peintres animaliers de son époque. En 1856, il se fait construire par Viollet-Le-Duc un atelier dans Paris où il peut loger quelques animaux.

En 1859, lors d'un séjour en Ecosse il débute un de ses chef-d'œuvre, *Chiens écossais sur un terrier* et présente six tableaux au Salon. En 1862, à l'Exposition Universelle de Londres, il expose avec succès son tableau *Bœuf au labour, effet du matin*. Cependant à partir de 1863 une grave maladie lui fait progressivement perdre ses facultés intellectuelles et sa capacité à tenir un pinceau. Il meurt le 20 mars 1865 à l'âge de 55 ans.

Notre tableau dans un exceptionnel cadre en acajou représente un épagneul au rapport dans une lumière du soir. Il existe une gravure du même sujet signée Troyon dans la planche. Nous retrouvons ici toutes les caractéristiques des tableaux de Troyon, à savoir sa palette de couleurs chaudes et puissantes, un premier plan fort laissant apparaître des trouées claires à l'horizon, un éclairage de côté qui permet de mettre le sujet en valeur.